

CARINA TYBJERG MADSEN, sopran

Carina debuterede fra solistklassen ved DKDM i januar 2019 med et vidtspændende program bestående af Verdi, Strauss og Crumb. Hun er en fast del af solistensemblet hos Operette-kompagniet. Havde i foråret 2021 sin debut på Det kgl. Teater i "LIGHT". Har sunget hovedroller i "Flagermusen", "Den glade Enke" og "Den fiffige lille Ræv" og bliver flittigt brugt som solist med vore landsdelsorkestre, senest i Mozarts "Requiem" med Sønderjyllands Symfoniorkester i april 2022. Skal til sommer ved Rued Langgaard Festivalen synge dels rollen som Skaberguden Aruru i Per Nørgårds sjældent opførte opera "Gilgamesh" samt være solist i Langgaards "Sfærernes Musik". Carina kan endvidere til sommer opleves ved sin nystartede operafestival på Lolland, der løber af stablen for første gang i år.

LOUISE McCLELLAND JACOBSEN, sopran

Louise er en dansk/new zealandsk sopran, som studerer på Operaakademiet på Operaen i København ved professor Helene Gjerris. Louise har trods sin unge alder allerede gjort sig bemærket som solist med DR Symfoniorkestret, Jönköpings Sinfonietta og Concerto Copenhagen. Endvidere har hun været solist i Bachs Johannespassion, Händels Messias og Pergolesis Stabat Mater og ved mange liedkoncerter. Louise har modtaget flere legater for sit talent og vandt bl.a. den først afholdte Langgaard-konkurrence. Louise kan til juni opleves i rollen som Ginevra i Händels Ariodante på Takkelloftet på Det kgl. Teater. Ved Langgaard Festivalen i 2022 fejres Per Nørgaards 90-års fødselsdag og her synger Louise Ishtar i fødselarens opera "Gilgamesh".

FRITJOF FUGLESANG, baryton

Fritjof færdiggjorde sidste sommer sin kandidat i sang på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har allerede stor koncertvirksomhed i Danmark og har optrådt som solist i oratorier og korværker bl.a., i Händels "Messias", Bachs "Juleoratorium", Duruflés "Requiem" og har tillige sunget titelpartiet i Mendelssohns "Elias". Har tillige optrådt flere gange på Copenhagen Opera Festival og fik i forrige sæson sin debut på Det Kongelige Teater. Fritjof har medvirket i flere operetter og operaer og kunne i indeværende sæson bl.a. opleves som Don Alfonso i Mozarts "Cosi fan tutte", som Saft i Weyses syngespil "Sovedrikken" på Den Fynske Opera og som del af den nyskrevne kammeropera om Alfred Nobel "Dødens Købmand".

JONATHAN KOPPEL, tenor

Jonathan er ud af den musikalske Koppel-familie og er oldebarn af Herman D. Koppel. Jonathan er bachelor i sang fra DKDM i 2015. Har studeret privat bl.a. hos den internationalt velkendte operasanger Reinaldo Macias. Har sunget på Øresunds-Operaen, Copenhagen Opera Festival og er en fast del af solistensemblet hos Operettekompaniet. Er en efterspurgt oratoriesolist med solistpartier i bl.a. Händels "Messias", Mozarts "Requiem", Bachs "Juleoratorium" og Puccinis "Messa de Gloria" mfl. Operarepertoiret indeholder roller i bl.a. Mozarts "Trylleføjten", Donizettis "Lucia de Lammermoor" og Verdis "Falstaff". Har netop nu debut på Det kgl. Teater i Shostakoviths "Næsen". Giver jævnligt solokoncerter med udvalgte numre fra operaer og operetter og lied-aftener med lieder af Schubert, Schumann, Richard Strauss og Beethoven mfl.

LOUISE SCHRØDER, pianist

Louise Schrøder er uddannet pianist med speciale i akkompagnement og repetition fra Syddansk Musikkonservatorium i 2016.

ARRANGØR:

MUSIKFORENINGEN PIANO'S KONCERTGRUPPE

www.musikforeningenpiano.dk

PROGRAM

4 UNGE SANGTALENTER

MUSIKFORENINGEN PIANO'S
TALENTKONCERT 2022
FOR UNGE SANGERE

MANDAG DEN 9. MAJ 2022 KL. 20:00 – CA. KL. 22.15 INKL. PAUSE
KØBENHAVNS KOMMUNES MUSIKSKOLE I KALVEHALLEN
KONCERTSALEN STALDGÅDE 29, KØBENHAVN V.

PROGRAM

INTRODUKTION OG PRÆSENTATION
v/ Jørgen Klausen, formand for PIANO's
Koncertgruppe

Mogens Schrader (1894-1934):
I de lyse nætter
(Jonathan Koppel)

R. Langgaard (1893-1952):
Sov sødt, min Elskede, BVN 30
(Louise McClelland)

Lys nat, BVN 99
(Fritjof Fuglesang)

R. Strauss (1864-1949):
Morgen, Op. 27 nr. 4
(Carina Tybjerg Madsen)

R. Wagner (1813-1883):
Tannhäuser:
O, du mein holder Abendstern
(Fritjof Fuglesang)

G. Puccini (1858-1924):
La Bohème:
Quando m'en vo, Musettas arie
(Louise McClelland)

Che gelida manina, Rodolfos arie
(Jonathan Koppel)

Si, mi chiamano Mimi, Mimis arie
(Carina Tybjerg Madsen)

O soave Fanciulla, Mimi og Rodolfos duet
(Jonathan Koppel og Carina Tybjerg Madsen)

PAUSE

Igor Stravinsky (1882-1971):
The Rake's Progress
No word from Tom, Ann Trueloves arie
(Louise McClelland)

G. Bizet (1838- 1875):
Carmen:
La fleur que tu m'avais jetée, Don Josés arie
(Jonathan Koppel)

W.A. Mozart (1756-1791):
Le Nozze di Figaro
Grevindens arie Dove sone i bei momenti
(Carina Tybjerg Madsen)

V. Bellini (1801-1835):
I Puritani:
Ah! Per sempre io ti perdei
(Fritjof Fuglesang)

G. F. Händel (1685-1759):
Ariodante:
Orrida agli occhi miei,
(Louise McClelland)

F. Lehár (1870-1948):
Giuditta:
Freunde, das Leben ist Lebenswert
(Jonathan Koppel)

Meine Lippen sie Küssen so Heiss
(Carina Tybjerg Madsen)

P. Abraham (1892- 1960):
Blomsten fra Hawaii:
Pyntedukke
(Louise McClelland og Fritjof Fuglesang)

J. Strauss (1825-1899):
Flagemusen:
Champagnerterzet
(Carina Tybjerg Madsen, Louise McClelland,
Jonathan Koppel, Fritjof Fuglesang)



LOUISE MCCLELLAND JACOBSEN



JONATHAN KOPPEL



CARINA TYBJERG MADSEN



FRITJOF FUGLESANG