

**Piano
hos
Marlies og Gunner
18.nov.2019**

I skyggen af Carl Nielsen

Rued Langgaard:

Symfoni no. 2 "Vårbrud" 2.sats- Wiener Philharmoniker –
dirigent Sakari Oramo

Antikrist – 2.akt. - Camilla Nyland (sopran) DR-Radiosymfoniorkester –
dirigent Thomas Dausgaard

Ludolf Nielsen:

Romance for violin og orkester – Anton Kontra (violin) – Sønderjyllands
Symfoniorkester – dirigent Frank Cramer

Hakon Børresen:

_Forspil til "Den kongelige gæst" – Aalborg Symfoniorkester
dirigent Owaju Arwell Hughes

Peter Erasmus Lange-Müller:

Renaissance – forspil – DR-Symfoniorkester – dirigent Michael Schønwandt

Serenade "Der var engang" – Mathias Hedegaard –Underh.orkester
dirigent Adam Fischer

Louis Glass:

Skovsymfonien no.3 1.sats –Staatsorchester Rheinische Philharmonie –
dirigent Daniel Raiskin

Paul von Klenau:

"Gespräche mit dem Tod" 6 sange for alt og orkester
-3 sange – Susanne Resmark (alt) – Odense Symforniorkester –
dirigent Jan Wagner

Asger Hamerik:

Symfoni 6 - 3.sats – Helsingborg Symfoniorkester –
dirigent Thomas Dausgaard

Victor Bendix:

Symfoni no.2 "Sommerklang fra Sydrusland –
Oms Philharmonic Orchestra – dirigent Evgenyi Shestakov

Carl Nielsen:

Symphonic Rhapsody – Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigent
Douglas Bostock

God jul – Den danske Kvartet – (Den yndigste rose er fundet)

Otte komponister i Carl Nielsens skygge



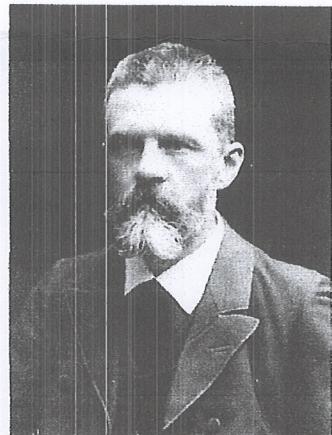
Asger Hamerik (1843-1923)

Komponist og dirigent. Uddannet hos Gade og J.P.E. Hartmann. Fortsatte studier 1862-64 i Berlin og 1864-69 i Paris, hvor han får nær kontakt til Berlioz. 1871-98 i Baltimore som direktør for Peabody-instituttet med symfoniorkester og kor. Vender år 1900 tilbage til Danmark. Syv symfonier, bl.a. Symfoni nr. 3, *Symphonie lyrique* (1883-84) og Symfoni nr. 6, *Symphonie spirituelle* (1897). Requiem (1887).



Louis Glass (1864-1936)

Komponist, pianist og pædagog. Uddannet pianist og cellist, men opgiver karriere som pianist pga. armlidelse. Driver privat konservatorium, som er grundlagt af faderen Christian Henrik Glass. Louis Glass er en drømmer af natur. Er optaget af teosofi og tidens åndelige spørgsmål. Seks symfonier, bl.a. Symfoni nr. 3, *Skovsymfonien* (1900-01), Symfoni nr. 5, *Sinfonia svastica* (1919-20) og Symfoni nr. 6, *Skjoldungeæt* (1924). Fantasi for klaver og orkester (1913). *Artemis* (ballet 1917). Klaverværker og kammermusik, bl.a. Cellosonate (1888, 1914).



Peter Erasmus Lange-Müller (1850-1926)

Studerer statsvidenskab og optages som klaverelev på konservatoriet. Sidenhen i gartnerlære. Færdiggør aldrig nogen uddannelse. Kronisk hovedpine-lidelse. Økonomisk uafhængig og lever i lange perioder i udlandet. Ven med digterne Drachman og Thor Lange. Tre operae, bl.a. *Vikingeblood* (1900). Skuespilmusik, bl.a. Der var engang (1887) (med Midsommervise) og *Renaissance* (1901).

To symfonier. Klaverværker, bl.a. Fantasi (1900). Ca. 200 sange, bl.a. *Sulamith og Salomon* (1874) samt *Tre madonnasange* for kor (1900).



Ludolf Nielsen (1876-1939)

Komponist, musiker og dirigent. Uddannet på konservatoriet med violin og bratsch som hovedinstrumenter. Spiller i Tivolis Koncertsals Orkester, hvor han også virker som dirigent. Bliver DR's første musikkonsulent ved oprettelsen af Statsradiofonien i 1925. *Babelstårnet* (1912-14) for soli, kor og orkester. Tre symfonier. Tonedigte m.v., bl.a. *Hjortholm* (1923). *Lackschmi* (ballet 1922). Tre strygekvartetter. Sange, bl.a. *Erotiske stemninger* (1910).



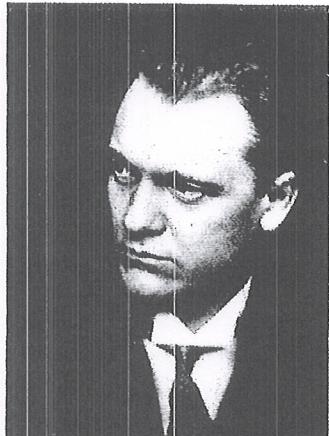
Victor Bendix (1851-1926)

Komponist, pianist og dirigent. Fætter til Edvard og Georg Brandes. Er en af sin tids førende pianister og dirigent. Stifter og står i spidsen for serien Filharmoniske koncerter i Koncertpalæet (1897-1901) samt dirigent i Dansk Koncertforening (1907-10). Fortaler for Wagners musik. Fire symfonier, bl.a. Symfoni nr. 1, *Fjeldstigning* (1882) og Symfoni nr. 2, *Sommerklange fra Sydrusland* (1888). Sange, bl.a. *Hvor tindrer nu min stjerne.*



Hakon Børresen (1876-1954)

Elev af Johan Svendsen. Nær forbindelse til Grieg. Fortatte studier i Tyskland, Frankrig og Belgien. Hus i Skagen, hvor han er en del af kunstnermiljøet. Formand for Dansk Tonekunstnerforening (1924-49). Initiativtager til oprettelse af Musikrådet (1935). Operaerne *Den kongelige gæst* (1919) og *Kaddara* (1921). Tre symfonier, bl.a. Symfoni nr. 2, *Havet* (1904), Violinkoncert (1904). Tycho Brahes drøm (ballet 1924). Kammermusik, bl.a. Strygesekstet (1903).

**Paul von Klenau (1883-1946)**

Komponist og dirigent. Uddannet på konservatoriet hos Otto Malling. Fortsatte studier i Tyskland med efterfølgende karriere i Tyskland og Østrig. Præsenterer ny musik af bl.a. Schönberg og Skrjabin i København i Dansk Filharmonisk Selskab 1918-26. Vender endelig hjem i 1940. Operaer, bl.a. *Kjarlan* og *Gudrun* (1918) og *Elisabeth von England* (1939). Ni symfonier, bl.a. Symfoni nr. 5, *Triptikon* (1939) og Symfoni

nr. 7, *Die Sturmsymphonie*. Seks lieder for alt og orkester *Gespräche mit dem Tod* (1916). Tonedigte m.v., bl.a. den symfoniske fantasi *Paolo og Francesca* (1913, 1919). *Den lille Idas blomster* (ballet 1916).

**Rued Langgaard (1893-1952)**

Komponist, organist, pianist og dirigent. Undervises af faderen, Siegfried Langgaard. Gennembrud i Tyskland ved koncert med Berliner Filharmonikerne i 1913. Forsøger forgæves at få fast stilling som organist eller dirigent i København. Organist og kantor ved Ribe Domkirke 1940-52. Operaen *Antikrist* (1921-23, 1926-30). *Sfærernes musik* (1916-18) for soli, kor og orkester. 16 symfonier, bl.a. Symfoni nr. 4, *Løvfald* og Symfoni nr. 6, *Det himmelrivende*. Korværker, bl.a. *Rosengaardsviser* (1919). Otte strygekvartetter. Sange. Klavervaærker, bl.a. *Asgrundsmusik* (1921-24) og *Vanvidsfantasi* (1914-16, 1947-49). *Messis*, orgeldrama i tre aftenere (1935-37).

Fotos: Det Kgl. Bibliotek