



Lidt om Koncertgruppen

Musikforeningen PIANO, som blev stiftet i 1961, besluttede i efteråret 2015 at oprette en særlig KONCERTGRUPPE.

KONCERTGRUPPEN ønsker at forstærke fokus på de mange unge talenter, som findes i det danske musikmiljø. KONCERTGRUPPEN har erfaret, at der savnes nye og andre platforme, som kan anspore og inspirere samt ikke mindst synliggøre vækstlaget af nye musiktalenter – så at sige bringe dem tydeligere frem i rampelyset.

Ud over arrangement af talentkoncerter etc., er et centralt element i KONCERTGRUPPENS aktivitetsplan indstiftelsen af en særlig talentpris "PIANO's talentpris" på kr. 10.000,-. Talentprisen vil blive uddelt en gang om året for eksempel til studerende ved hhv. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Rytmisk Musikkonservatorium og MGK-studierne.

Første prisuddeling fandt sted i efteråret 2015. Med talentprisen ønsker KONCERTGRUPPEN at belønne et lysende talent, der har gjort sig særligt bemærket og højnet sit musikalske niveau i forbindelse med sine studier og øvrige musikalske gerning. Det vil tillige have betydning, at det pågældende musiktalent har udvist evner for at formidle sin musikkviden til omverdenen.

STØT PIANO's talentpris

PIANO's talentpris" er udelukkende finansieret igennem private bidrag. Prisen kan kun uddeles, såfremt KONCERTGRUPPEN modtager tilstrækkelig økonomisk støtte. KONCERTGRUPPEN er taknemlig for tidligere modtaget støttebidrag.

Vi håber på fortsat opbakning til vores initiativ, som vil medvirke til, at vi fremover kan uddele prisen.

Støttebeløb kan indsættes på KONCERTGRUPPENS konto i Danske Bank: konto nr. 1551 4019482731 eller Mobil Pay 20835522.

Arrangør:
Musikforeningen PIANO's koncertgruppe
www.musikforeningenpiano.dk

PIANO

TALENTKONCERT FOR UNGE JAZZMUSIKERE

PROGRAM



Rytmisk Musikkonservatorium, Leo Mathisens Vej 1, Holmen, København K.
Mandag den 11. september 2017 kl. 19.30 - ca. kl. 22.00 inkl. pause



Introduktion

KONCERTGRUPPENS syvende Talentkoncert præsenterer tre unge lysende talenter inden for jazzmusikken. De tre musikkometer har vakt berettiget opsigt i jazzmiljøet på grund af deres entusiasme, virtuositet og autoritative håndelag.

Aftenens program omfatter et bredt repertoire bestående af kendte jazzstandards, egne kompositioner m.m.

På baggrund af tidligere koncerter i jazzmiljøet har KONCERTGRUPPEN udvalgt de tre talenter til aftenens talentkoncert. Her skal det afgøres, hvem af de tre, der skal modtage "PIANO's talentpris 2018" på kr. 10.000,-. Prisen vil blive uddelt ved en særlig Talentpris-koncert i 2018.

De udvalgte kandidater til talentprisen er:



Jacob Artved (guitar)



Søren Høst (tenorsaxofon)



Oilly Wallace (altsaxofon)



Cornelia Nilsson, 25 år (trommer)

Cornelia, som er svensk født og boende i Malmø, fik sin musikalske grunduddannelse i gymnasiet i Lund. Siden har hun koncentreret sig om sin undervisning i jazz ved forskellige svenske højskoler med bl.a. sin jazz-improvisationsuddannelse ved musikhøjskolen i Göteborg.

Siden 1999 har hun modtaget undervisning i trommer ved forskellige svenske musikhøjskoler. Sin unge alder til trods har Cornelia spillet trommer ved en lang række koncerter i jazzklubber i Sverige, København og Berlin. Har desuden spillet på turneer i Lettland, Litauen, Belgien og i Norge samt ved jazzfestivaler i Sverige og København. Hun har allerede aftaler om flere jazzkoncerter i København i dette år. Vi kan i år forvente udgivelse af Cornelia's debut indspilning på trommer i Søren Høst's Quartet under den netop afsluttede Jazz Festival 2017 i København.



Rune Fog-Nielsen, 19 år (bas)

Med sin store energiske sound og hårdt-swingende beat er Rune trods sin unge alder allerede veletableret på den danske jazzscene. Han har stor kærlighed til og respekt for jazz-traditionen og følger hermed trop med de store bassister, som Danmark har haft i tidens løb.

Rune har bl.a. spillet sammen med Thomas Franck, Carl Winther, Bernt Rosengren, Christina von Bülow og Ben Besiakov.



Lidt om Backing-gruppen

Zier Romme Larsen, 23 år (piano)

Zier kommer fra et hjem på Falster, hvor musikken altid var og er prioriteret højt. Han begyndte at spille klaver som 8-årig. Efter gymnasietiden flyttede Zier til København og startede på Rytmisk Musikkonservatorium i 2012. Han forlod RMC i 2015 for at hellige sig det københavnske jazzmiljø og udvikle og raffinere sit klaverspil.

Zier har allerede opnået betydelig anerkendelse for sit storsvingende, ekspressive, gnistrende og melodiske klaverspil, fyldt med fascinerende og improvisatoriske elementer med en klar reference til hans store forbillede Oscar Peterson.

Zier har spillet sammen med mange kendte navne fra såvel det hjemlige jazzmiljø som fra udlandet. Fx kan nævnes Tom McEwan, Jesper Lundgaard, Alex Riel, Jacob Fischer, Christina von Bülow, Alvin Queen og Winard Harper.

Zier debuterede ved en koncert i Jazzhus Montmartre i december 2016.. Han danner – traditionen tro – sine egne besætninger (trioer, kvartetter og kvintetter) og medvirker desuden i andres besætninger. Ud gav i juni i år en meget rost plade (Vinyl-LP) – "Zier Romme Larsen".



Jacob Artved, 18 år (guitar)

Jacob Artved er et af de stærke unge talenter på den danske Jazzscene. Han startede som 16-årig på Rytmisk Musikkonservatorium som den yngste nogensinde. Imidlertid droppede han ud fra konservatoriet efter blot et halvt år. Allerede på det tidspunkt var Jacob en kendis i jazzmiljøet. Med hjælp af guitaristen Jacob Fischer kom han til at spille sammen med de mest prominente jazzmusikere i København og resten af DK.

Jacob debuterede i Jazzhus Montmartre som 17-årig med sit hertil kommende band bestående af Zier Romme Larsen, Søren Høst, Daniel Franck og Frands Riffbjerg. Med dette band indspillede han i 2016 sin debutplade med titlen "Wax Up!" for Unity Rec. Denne plade består alene af egne kompositioner. Jacobs musik er her stærkt inspireret af jazzmusikken fra perioden 1960 og frem til i dag – en periode, hvor navne som Wayne Shorter, Duke Pearson og mange andre satte deres præg på den musik, som Jacob har en særlig forkærlighed for. Netop det af komponere fylder en del af Jacobs musikalske hverdag.





Søren Høst, 23 år (tenorsaxofon)

Søren Høst startede med at spille saxofon i en alder af 13 år. Han er opvokset i Gudhjem på Bornholm, hvor han i ny og næ fik privat-timer af besøgende saxofonister, deriblandt Thomas Franck. Efter gennemført studentereksamen på Bornholms Gymnasium blev Søren optaget på Skurup's Folkhögskola, hvis jazzlinje er kendt for sit høje niveau blandt både elever og lærere.

I de sidste to år har Søren boet i København, hvor han udelukkende har levet af at spille musik. Efterhånden har han spillet med mange forskellige musikere og bands såsom Victor Jones, Nikolaj Bentzon, Eric Reed mfl.

Søren trives med at spille inden for mange forskellige genrer, men der er en klar rød tråd af R', B (Rythm' Blues) i hans musikalske færd. En passende beskrivelse af Søren's "genre" vil nok være R'n Bebop.



Oilly Wallace, 21 år (altsaxofon)

Oilly er trods sin unge alder allerede ved at skabe sig et navn på den danske jazzscene. Gik på MGK 2012-13 og drog derefter til Berlin for at indhøste erfaringer igennem studier på byens Jazz Institute. Vendte i 2015 tilbage til DK, hvor han jævnligt optræder i forskellige jazzklubber dels som leder af eget band, dels som deltager i andre bands.

Oilly har således spillet sammen med bl.a. kendte jazzmusikere som Carsten Dahl, Thomas Blachmann, Lennart Ginman, Christina von Bülow, samt Alvin Queen, Winard Harper og Kelvin Sholar.

Indspillede i 2014 sammen med norske Snorre Kirks orkester pladen "Europa", som blev nomineret til en Danish Musical Award (DMA).

I slutningen af 2015 udgav Oilly sin første plade, som bl.a. fik 5 stjerner i Berlingske Tidende og blev nomineret til en DMA for Årets Nye Jazznavn. Oilly er pladeaktuel med den svenske sanger Ellen Andersson med pladen "I'll Be Seeing You", som vandt den svenske pris "Den gyldne Skivan" i 2017.

Oilly er inspireret af bl.a. Charlie Parker, Wynton Marsalis, Dexter Gordon og The Beatles.

