

Talentkoncert mandag den 23. 5.2016

**På vegne** af PIANO's koncertgruppe vil jeg gerne byde jer alle rigtig hjertelig velkommen i til denne talentkoncert, hvor vi bl.a skal **uddele** dette års "PIANO's talentpris".

**Herligt** at se så mange (også studerende har fra konservatoriet og andre unge jazzmusikere), der har ønsket at deltage i denne begivenhed og være med til at **hylde** vores talentpris-modtager. Ja, faktisk har vi **aldrig været så mange** til en talentkoncert som i aften, hvor vi vel er omkring 100 personer.

**En særlig velkomst** til formanden for Rytmisk Musikkonservatoriums Venner : Christian Eugen Olsen – dejligt at du kunne afse tid til at deltage i aften.

Jeg tror ikke, at ret mange af jer **kender** til PIANO og PIANO's koncertgruppe . Så her er lidt **historik**.

Kort fortalt er **PIANO en lille privat musikforening**, der blev stiftet så langt tilbage som i 1961 af en **lille gruppe** unge entusiastiske mennesker med interesse i de første år for den klassiske musik. Siden er **interessesfæren udvidet med den rytmiske musik** – specielt **jazzmusikken**. Navnet PIANO opstod i skabelsesprocessen ved, at alle stifterne – beskedne 6 personer – **alle spillede klaver** - deraf navnet PIANO.

I efteråret sidste år besluttede vi PIANO at oprette en særlig koncertgruppe, der pt består af 7 energiske medlemmer . **Koncertgruppens formål** er overordnet at forstærke sit fokus på de mange unge talenter, som findes i det danske musikmiljø. Efter vores mening **savnes** der nye og andre platforme, som kan anspore og inspirere og ikke mindst **synliggøre vækstlaget** af nye musiktalenter. Det vil koncertgruppen gerne medvirke til med de **ressourcer**, vi nu har til rådighed.

Ud over arrangement af talentkoncerter er et vigtigt element i koncertgruppens aktivitetsplan **indstiftelsen af en talentpris "PIANO's talentpris"**.

Jeg vil senere i programmet **fortælle lidt mere om talentprisen** i forbindelse med prisoverrækkelsen.

-----

Og inden jeg kommer nærmere ind på aftenens program – nogle **praktiske** spørgsmål.

Luk venligst for evt. **mobiltelefoner**. Og hvor kan man finde **toiletterne**? Når I går ud i kantinen og går til højre ned mod vinduerne finder i toiletterne til højre langs med vinduerne.

## Og så til aftenens program

Vi har forsøgt at sammensætte et program, som vi tror vil falde i god jord. Programmet vil fortrinsvis omfatte **udvalgte jazzstandards og evergreens** fra jazzens store sangbog med kendte musikalske **godbidder** fra bl.a. musicals, opera og film.

Numrene bliver **leveret** af vores talentprismodtager pianisten Zier Romme Larsen sammen med 3 fremragende, unge jazzmusikere på hhv. altsaxofon, bas og trommer.

Der bliver lejlighed til at høre **disse 4 ildsjæle** i forskellige konstellationer: dels som **soloklaver**, dels som **trio** (klaver, bas og trommer) og dels som **kvartet**, hvor trio'en er udvidet med en altsaxofon.

Jeg kan tilføje, at **alle 4 har spillet og spiller i forskellige bands** med mange kendte ansigter på den danske jazzscene.

I kan finde **flere oplysninger** om musikerne og de enkelte numre i det uddelte program, som jeg håber, at I har fået. I programmet er desuden indlagt et lille bilag/flyer omkring støttebidrag til vores talentpris, som jeg håber, at I vil se velvilligt på. Skulle nogen til stede have lyst til at donere et lille kontant bidrag allerede i aften, kan dette ske efter koncertens afslutning, hvor vores kasserer Søren står parat ved udgangen.

-----

Som det er **tradition** inden for jazzmusikken er programmet opdelt i **2 sæt +- pause**.

### 1. sæt

Og vi lægger i 1. Sæt ud med en lille **afd. for soloklaver**, hvor vi får lejlighed til at høre Zier Romme Larsens pianistiske færdigheder på tangenterne. Jeg vil ikke her komme nærmere ind på Ziers CV – det kommer under prisoverrækkelsen senere.

*Så lad os byde velkomment til aftenens hovedperson Zier Romme Larsen!*

-----

*TAK til Zier, hvor vi sandt for dyden, har hørt hvad han formår på tangenterne. Whaw!*

-----

Nu kan vi så byde **velkommen** til vore næste to optrædende : Anders Fjeldsted på bas og Henrik Holst Hansen på trommer, der sammen med Zier Romme vil danne en trio.

Jeg skal ganske kort fortælle lidt om de to musikere.

### Anders Fjeldsted

Anders startede så tidligt som 11-årig med at spille bas på Helsingør Musikskole – og har efterfølgende **studeret jazzmusik** dels på Skurups Folkhögskola og dels på Rytmask Musikonservatorium. Trods sin unge alder – 25 år – er han allerede en **erfaren** musiker, der har **spillet med** mange prominente jazzmusikere i ind- og udland. Han har spillet og spiller løbende bl.a. på de kendte københavnske jazzklubber. Anders er **meget inspireret** af legendariske bassister som Paul Chambers, Charlie Haden og Ron Carter.

## **Henrik Holst Hansen**

Henrik, som er 26 år, begyndte at spille trommer som 9-årig - og spillede hurtigt efter med musikmiljøets jazzmusikere i Holbæk, hvor han kommer fra. Har **studeret** på Slagelse MGK og senere på Skurups Folkhøgskole – ligesom Anders Fjeldsted. Har en **BA** fra 2015 ved Syd-dansk Musikkonservatorium i Odense. Fik en meget rost **debut** i august 2014 på Jazzhus Montmartre. Henrik er i dag en flittigt benyttet freelance trommeslager i jazzmiljøet og spiller fast i flere bands.

*TAK til denne formidable trio.*

Jeg tror, at vi alle er enige om, at de i den grad har forstået at levere varen!

---

## **Overrækkelse af "PIANO's talentpris 2016"**

Og så kommer vi til **aftenens absolutte højdepunkt** nemlig overrækkelsen af PIANO's talentpris for 2016.

### **Lidt om talentprisen**

Jeg lovede i min **introduktion** til aftenens program at fortælle lidt mere om "PIANO's talentpris". Talentprisen er på kr. 10.000.-. Jeg skal fremhæve, at talentprisen alene er **finansieret** igennem private bidrag. Nærmere omkring **indsamling af støttemidler** fremgår af den indlagte flyer i programmet.

Koncertgruppen forestiller sig, at prisen skal **uddeles en gang om året** – første gang i efteråret 2015 - til **fortrinsvis** studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Rytmask Musikkonservatorium samt til MGK-studierne (MGK= Musikalsk Grundkursus).

Det er tanken, at talentprisen skal **gå på skift hvert andet år** til hhv. **studerende og udøvende** inden for den klassiske musik og inden for den rytmiske musik.

Med talentprisen ønsker vi at **belønne et lysende talent**, der har gjort sig **særligt bemærket** og **højnet** sit musikalske niveau i forbindelse med **sine studier** og/eller ved **sin øvrige musikalske gerning** – og gerne tillige igennem sin musikviden og sine musikalske præstationer har udvist **formidlende evner til omverdenen**.

Den **første modtager** af PIANO's talentpris var en dirigentstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Magnus Fryklund, der fik prisen **overrakt** sidste år i november ved en koncert i Konservatoriets koncertsal.

---

Det er altså **første gang**, at vi i aften uddeler talentprisen til en udøvende musiker inden for **den rytmiske musik**.

---

Vores talentprismodtager Zier Romme Larsen, der i dag er 23 år, **kommer fra et hjem med klaver**, hvor musikken altid var og er prioriteret højt. Det var faktisk sådan, at **Ziers far forlangte**, at alle hans børn skulle spille et instrument. **Ingen vej udenom**.

Zier begyndte at spille klaver som 8-årig – og har bl.a. gået på MGK i Nyk. Falster. Efter gymnasietiden flyttede han til København og startede på Rytmisk Musikkonservatorium i sommeren 2012 på musikerlinien – men besluttede sig 3 år efter at forlade konservatoriet for at **koncentrere sig om i det københavnske jazzmiljø** at forfølge sine **ambitioner** og yderligere at udvikle og raffinere sit klaverspil.

At de fleste i dag **betragter Zier som en danske pendant** til den legendariske, canadiske jazzpianist Oscar Peterson er ikke en tilfældighed. Allerede i sine barneår i det falsterske hjem blev der **uafladeligt spillet musik med Oscar Petersen** og mange andre jazzkoryfæer. Som 11-årig fik Zier således **stukket en CD** i hånden med OP. Og var straks solgt. Han faldt **pladask for Petersons** overlegne musikalitet og ekstreme teknik. Og det gav blod på tanden til at **udforske** jazzmusikken.

Zier har allerede **spillet med mange kendte** navne såvel fra det hjemlige jazzmiljø som fra udlandet fx kan nævnes Tom McEwan, Jesper Lundgaard, Alex Riel, Jacob Fischer, Winard Harper og senest ved en koncert i Holbæk Jazzklub med **Petersons sidste trommeslager Alvin Queen**.

-----  
Første gang vi hørte Zier, var vi klar over, at her var der tale om et helt **usædvanligt jazztalent**. Og hurtigt har **superlativerne** om hans klaverspil stået i kø. Fx : gudsbenået supertalent, leverer **imponerende modent**, gnistrende og elegant klaverspil fyldt med spændstige improvisationer osv. osv.,

Vores oplevelse af dig Zier, er senere blevet **cementeret**, især da vi overværede din **debutkoncert** i Jazzhus Montmartre den 17. december sidste år., hvor vi hørte dig sammen med vor tids vel nok største trompetist italienske **Paolo Fresu** og vore **hjemlige topnavne** bassisten Jesper Lundgaard og Alex Riel på trommer. Det blev et **brag af en koncert**, som efterfølgende er blevet betegnet som **en milepæl i det genåbnede Montmartres historie**.

At du som ung debutant **leverede et så medrivende og virtuost klaverspil** – var rent utroligt. Jeg tror, at du den aften fik mange **nye fans** – i hvert en helt ung – nemlig mit **15-årige barnebarn Simon**, der var vildt **begejstret** for din præstation. Det var ham selvsagt magtpåliggende at være til stede i aften for at være med til at **hylde dig**.

Ikke mindst denne præstation, hvor du beviste hvilket brilliant musikalsk kommunikator du er, **gør det indlysende**, at du i aften får overrakt PIANO's talentpris. Ingen fortjener den mere end dig.

**Kære Zier,**

Verden ligger åben for dig.

Du er trods din unge alder allerede en **helstøbt** musiker, der er leveringsdygtig i fascinerende klaverspil. I en tid hvor jazzmusikken farer ad mildt sagt mange forskelligt **farvede, undertiden noget syrlige veje** – er det væsentligt for Koncertgruppen at **præcisere**, at det i **vores valg** af dig også har spillet en vigtig rolle, at du er en **fornem ambassadør** for og vil **værne om den swingende jazztradition**, der hviler på **tidligere tiders jazzkoryfæer og den jazzstil, som ikke mindst dit forbillede Oscar Peterson er repræsentant for** .

Du lever og ånder for jazzmusikken. Det er en livsstil for dig. Som du selv har udtalt: *"Jeg elsker jazz – og så længe jazzen swinger, er jeg lykkelig og tilfreds"*. Jeg kommer her til at tænke på **Marlene Dietrich's** ældgamle hit fra slutningen af 30'erne, som let omskrevet og tilpasset dig, kunne lyde således: *"Ich bin von Kopf bis Fuss aus Jazz'en eingestellt, denn das ist meiner Welt, und sonst gar nichts!"*

Kære Zier! Vi glæder os til at følge dig i dit fortsatte musikliv og håber naturligvis på at gense dig engang i fremtiden i PIANO.

**Jeg vil nu læse koncertgruppens officielle motivering for valget af Zier Romme Larsen:**

*"Zier Romme Larsen er en brilliant formidler af jazzmusik og en fornem repræsentant for dagens og morgendagens jazzprofiler. Hans klaverspil er båret af en overlegen teknik og et højt musikalsk niveau, fyldt med fantasifulde og ekspressive improvisationer med en klar reference til Oscar Peterson."*

**Rigtig hjertelig TIL LYKKE med PIANO's talentpris, som dels består af et diplom samt Kr. 10.000,- Prisen vil blive overrakt af PIANO's formand Gunner Lorenzen.**

**En stor hånd til Zier! - Touche!**

-----  
**Og så er der ca. 20 min. pause med lidt servering i konservatoriets cafeteria.**

## 2. sæt

**Velkommen** tilbage til 2. sæt, hvor vores trio er forøget til en **kvartet** med altsaxofonisten Oilly Wallace.

### **Oilly Wallace, 20 år**

Oilly på bare 20 år er et af de mest lovende talenter i dagens Danmark inden for saxofonspillet. Oilly spillede indtil sit 12. år **marchtrommer i Tivoliigarden**, hvorefter saxofonen tog over. Gik på MGK i 2012-13 og drog derefter til **Berlin** for at studere på byens Jazz Institute. Er i dag i fuld gang med at **skabe sig et navn** på den danske jazzscene med sin **unikke beherskelse** af instrumentet og med et overblik og melodisk sprog, der er en ældre musiker værdig. Har bl.a. spillet sammen med Carsten Dahl og Thomas Blachmann. Oilly er inspireret af bl.a. **Charlie Parker, Dexter Gordon** og **The Beatles!** Har i 2015 indspillet sin debut-EP .

Lad os byde **velkommen** til Oilly Wallace og vores 3 gengangere fra 1. Sæt: Zier Romme Larsen, Anders Fjeldsted og Henrik Holst Hansen.